

NÓMADE

Canciones como puentes



María Robles – Hernán Lucero

Con la participación de Max Aguirre (dibujo en vivo)

Dirección musical: Pitu Marquesano

DOSSIER

1. CONCEPTO

NÓMADES – Canciones como puentes es un espectáculo escénico musical que propone un recorrido por el viaje cultural de la música hispanoamericana y su tránsito constante entre África, Europa y América. Este viaje se entrelaza con una historia de amor.

La obra articula:

- Canto flamenco
- Tango y canción argentina
- Músicas latinoamericanas
- Obras originales contemporáneas
- Dibujo en vivo como escenografía narrativa

La música es presentada como fenómeno migrante.

La danza como expresión del movimiento.

El amor como hilo conductor.

2. IDENTIDAD ESCÉNICA



El espectáculo combina intensidad vocal, danza flamenca y un dispositivo visual en tiempo real.

El dibujo proyectado no ilustra literalmente: construye una atmósfera emocional que dialoga con la música y transforma el escenario en cada acto.



3. ESTRUCTURA DRAMATÚRGICA

Duración estimada: 75 minutos (máximo)
4 actos – 16 obras

ACTO I – EL AMOR Y EL PUERTO

1. El día que me quieras – Carlos Gardel
2. Cuesta abajo – Carlos Gardel
3. Milonga sentimental – Sebastián Piana
4. Mi noche azul – Hernán Lucero

Apertura con tango reconocible internacionalmente.
Se instala inmediatamente el vínculo emocional.

ACTO II – ANDALUCÍA Y RAÍZ

5. Sevillanas – “Sevilla” – Manuel Pareja Obregón
6. 4 Muleros – Popular
7. Ramito de violetas – Cecilia
8. Tú y solo tú – Felipe Valdés Leal

La danza adquiere centralidad.

El dibujo se vuelve gestual y pictórico.

ACTO III – AMÉRICA MESTIZA

9. Zamba de las Tolderías – Buenaventura Luna
10. Pampa del Chañar – Buenaventura Luna
11. De qué callada manera – Pablo Milanés
12. Lágrimas negras – Miguel Matamoros

El paisaje americano se vuelve protagonista.

La música muestra su transformación cultural.



ACTO IV – MEZCLA Y CONTEMPORANEIDAD

13. Abrojoito – Bernstein
14. Las líneas de tu mano – Hernán Lucero
15. Luna de abril – Hernán Lucero
16. Que nadie sepa mi sufrir – Ángel Cabral

Síntesis final: los géneros dialogan y se transforman en escena.

BIS (según programación)

Corraleras de Lebrija – versión expansiva de cierre.

4. EQUIPO ARTÍSTICO

María Robles

Canto y danza flamenca.

Hernán Lucero

Cantante y compositor argentino.

Pitu Marquesano

Dirección musical – piano y arreglos.

Max Aguirre

Ilustrador – dibujo en vivo proyectado.

5. FORMATO TÉCNICO

Duración: 75 minutos

Formato adaptable a teatros y festivales.

Requerimientos básicos:

- Piano acústico o teclado profesional
- Sistema de proyección
- 4 micrófonos
- Iluminación teatral adaptable
- Espacio para danza

Rider técnico completo disponible a solicitud.

6. POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL

Su diferencial reside en:

- Narrativa estructurada
- Repertorio reconocido internacionalmente
- Alto valor visual escénico
- Presencia de obra original